

**Марина Цветаева**  
**Крысолов**  
*Лирическая сатира*

**Город Гаммельн**  
**(Глава первая)**

Стар и давен город Гаммельн,  
Словом скромн, делом строг,  
Верен в малом, верен в главном:  
Гаммельн – славный городок!

В ночь, как быть должно комете,  
Спал без просыпу и сплошь.  
Прочно строен, чисто метен,  
До умильности похож

– Не подойду и на выстрел! —  
На своего бургомистра.

В городе Гаммельне дешево шить:  
Только один покрой в нем.  
В городе Гаммельне дешево жить  
И помирать спокойно.

Гривенник – туша, пятак – кувшин  
Сливов, полушка – творог.  
В городе Гаммельне, знай, один  
Только товар и дорог:

Грех.

(Спросим дедов:  
Дорог: редок.)

Ни распоясавшихся невест,  
Ни должников, – и кроме  
Пива – ни жажды в сердцах. На вес  
Золота или крови —

Грех. Полстолетия (пятьдесят  
Лет) на одной постели  
Благополучно проспавши, спят  
Дальше. “Вдвоем потели,

Вместе истлели”. Тюфяк, трава, —  
Разница какова?

(Бог упаси меня даже пять  
Лет на одной перине  
Спать! Лучше моську наймусь купать!)

Души Господь их принял.

И озаренье: А вдруг у них  
Не было таковых?

Руки – чтоб гривну взымать с гроша,  
Ноги – должок не додан.  
Но, вразумите, к чему – душа?  
Не глубоко ль негодный

– Как жардиньерка – гамак – кларнет —  
В нашем быту – предмет?

В городе Гаммельне – отпиши —  
Ни одного кларнета.  
В городе Гаммельне – *ни души* .  
Но уж тела за это!

Плотные, прочные. Бык, коль дюж,  
Дюжины стоит душ.

А приосанятся – георгин,  
Ниц! преклонись, Георгий!  
Города Гаммельна гражданин, —  
Это выходит гордо.

Не забывай, школяры: “Узреть  
Гаммельн – и умереть!”

Juri, и Ruhrei, и Ruhr uns nicht  
An<sup>1</sup> (в словаре: не тронь нас!) —  
Смесь. А глаза почему у них  
В землю? Во-первых – скромность,

И... бережливость: воззрился – ан  
Пуговица к штанам!

Здесь остановка читатель. – Лжешь,  
Автор! Очки втираешь!  
В сем Эльдорадо когда ж и кто ж  
Пуговицы теряет?

– Нищие. Те, что от грязи сгнив,  
В спальни заносят тиф, —

Пришлые. Скоропечатня бед,  
Счастья бесплатный номер.  
В Гаммельне собственных нищих нет.

---

<sup>1</sup> Juri – судья, Ruhrei – яичница-болтуня, национальное блюдо; Ruhr uns nicht an – не дотрагивайтесь до нас (нем.) .

Был, было, раз – да помер.

Тощее ж тело вдали от тел  
Сытых зарыть велел

Пастор, – и правильно: не простак  
Пастор, – не воем “осанна!”  
Сытые тощему не простят  
Ни лоскута, ни штанной

Пуговицы, чтобы знал-де всяк:  
Пуговка – не пустяк!

*(Маленькая диверсия в сторону пуговицы:)*

Пуговицею весь склад и быт  
Держатся. Трезв – застегнут.  
Пуговица! Праадамов стыд!  
Мод и свобод исподних —

Смерть. Обывателю ты – что чуб  
Бульбе, и Будде – пуп.

С пуговицею – все право в прах,  
В грязь. Не теряй, беспутный,  
Пуговицы! Праадамов крах  
Только тобой искуплен,

Фиговая! Ибо что же лист  
Фиговый (“Mensch wo bist?”<sup>2</sup>) —

Как не прообраз ее? (“Bin nackt<sup>3</sup>,  
Наг, – потому робею”) —  
Как не зачаток, не первый шаг...  
Пуговица – в идее!

Пуговицы же (внемли, живот  
Голый!) – идея – вот:

Для отличения Шатуна-  
Чад – от овец Господних:  
Божье застегнуто чад на  
Все, – а козел расстегнут —

Весь! Коли с ангелами в родстве,  
Муж, – застегнись на все!

---

<sup>2</sup> “Человек, где ты?” (нем.)

<sup>3</sup> “Я наг” (нем.).

Не привиденьями ли в ночи  
– Целый Бедлам вакантный! —  
Нищие, гении, рифмачи,  
Шуманы, музыканты,

Каторжники...  
Коли взять на вес:  
Без головы, чем без<sup>4</sup>  
Пуговицы! – Санкюлот! Босьяк!  
От Пугача – к Сэн-Жюсту?!  
Если уж пуговица – пустяк,  
Что ж, господа, не пусто?

Для государства она – что грунт  
Древу и чреву – фунт

Стерлингов. А оборвется – голь!  
Бунт! Погреба разносят!  
Возвеселися же, мать, коль  
Пуговицею – носик:

Знак добронравия. (Мой же росс  
Явственно горбонос —  
В нас<sup>5</sup>).

\* \* \*

Дальше от пуговичных пустот,  
Муза! От истин куцых!  
От революции не спасет —  
Пуговица. Да рвутся ж —

Все! Коли с демонами в родстве —  
Бард, – расстегнись на все!

*(Здесь кончается ода пуговице и возобновляется повествование.)*

Город грядок —  
Гаммельн, нравов —  
добрых, складов  
полных, – Рай-

город...

Божья радость —

---

<sup>4</sup> NB! Лучше (примеч. М. Цветаевой) .

<sup>5</sup> Мой сын Георгий (Мур), родившийся в полный разгар мечты о Крысолове и первой главы его – 1-го февраля 1925 г., в воскресенье, ровно в полдень, в безумную (последнюю!) вьюгу, в избе, в деревне Вшеноры, близ Праги. МЦ .

Гаммельн, здоровых —  
город, правых —  
город...

Рай-город<sup>6</sup>, пай-город, всяк-свой-пай-берет, —  
Зай-город, загодя-закупай-город.

Без загадок —  
город, — гладок:  
Благость. Навык —  
город. — Рай-

город...

Божья заводь —  
Гаммельн, гадок —  
Бесу, сладок —  
Богу...

Рай-город, пай-город, Шмидтов-Майеров  
Царь-город, старшему-уступай-город.

Без пожаров —  
город, благость-  
город, Авель-  
город. — Рай-  
город...

Кто не хладен  
и не жарок,  
прямо в Гаммельн  
поез —

жай-город, рай-город, горностай-город.  
Бай-город, вовремя-засыпай-город.

Первый обход!  
Первый обход!  
С миром сношенья прерваны!  
Спущен ли пес? Впущен ли кот?  
Предупрежденье первое.

Су — дари, выпрягайте слуг!  
Тру — бочку вытрясай, досуг!  
Труд, покидай верстак:  
“Morgen ist auch ein Tag”<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> Ударение, как: Миргород, Белгород и пр. (примеч. М. Цветаевой) .

<sup>7</sup> “Завтра — тоже день” (нем.) .

Без десяти!  
Без десяти!  
Уши законопатить  
Ватой! Учебники отнести  
В парту! Будильник – на пять.

Ла – вочник, оставляй мелок,  
Бюр – герша, оставляй чулок  
И оправляй тюфяк:  
“Morgen ist auch ein Tag”.

Десять часов!  
Десять часов!  
Больше ни междометья!  
Вложен ли ключ? Вдет ли засов?  
Предупреждение третье.

Би – блию закрывай, отец!  
Бюр – герша, надевай чепец,  
Муж, надевай колпак, —  
“Morgen ist auch ein...”

– Спят  
Гаммельнцы...

## СНЫ (Глава вторая)

В других городах,  
В моих (через – край-город)  
Мужья видят дев  
Морских, жены – Байронов,

Младенцы – чертей,  
Служанки – наездников...  
А ну-ка, Морфей,  
Что – гаммельнцам грезится

Безгрешным, – а ну?  
– Востры – да не дюже!  
Муж видит жену,  
Жена видит мужа,

Младенец – сосок,  
Краса толстощекая —  
Отцовский носок,  
Который заштопала.

Повар – пробует,  
Обер – требует.  
Всё как следует,  
Всё как следует.

Вдоль спицы петля —  
Так всё у них плавно!  
Павл видит Петра,  
А Петр видит Павла,

Конечно – внучат  
Дед (точку – прозаик),  
Служанка – очаг  
И добрых хозяев.

Каспар – заповедь,  
Пастор – проповедь.  
Не без проку ведь  
Спать, – не плохо ведь?

Пуды колбасы  
Колбасник (со шпэком),  
Суд видит весы,  
Весы же – аптекарь,

Наставнику – трость,  
Плод дел его швейных —  
Швецу. Псу же – кость?  
Ошиблись: ошейник!

Стряпка – щипаное,  
Прачка – плисовое.  
Как по-писаному!  
Как по-писаному!

– А сам бургомистр?  
– Что въяве – то в дрёме.  
Раз он бургомистр,  
Так что ж ему кроме

Как бургеров зреть,  
Вассалов своих?  
А сам бургомистр —  
Своих крепостных<sup>8</sup>.

Дело слаженное,  
Платье сложенное, —  
По-положенному!  
По-положенному!

(Лишь тон мой игрив:  
Есть доброе – в старом!)  
А впрочем, чтоб рифм

---

<sup>8</sup> Burg – по-немецки крепость. МЦ .

Не стаптывать даром —

Пройдем, пока спит,  
В чертог его (строек  
Царь!) прочно стоит  
И нашего стоит

Внимания...

\* \* \*

Замка не взломав,  
Ковра не закапав —  
В богатых домах,  
Что первое? запах.

Предельный, как вкус,  
Нещадный, как тора,  
Бесстыдный, как флюс  
На роже актера.

Вся плоть вещества, —  
(Счета в переплете  
Шагреневом!) вся  
Вещественность плоти

В нем: гниль до хрящей.  
С проказой не шутят!  
Не сущность вещей, —  
Вещественность сути:

Букет ее – всей!  
Есть запахи – хлещут!  
Не сущность вещей:  
Существенность вещи.

Не сущность вещей,  
– О! и не дневала! —  
Гнилых овощей<sup>9</sup>  
– Так пахнут подвалы —

Ему предпочту.

Дух сытости дивный!  
Есть смрад чистоты.  
Весь смрад чистоты в нем!

Не запах, а звук:  
Мошны громогласной

---

<sup>9</sup> Подразумевается: запах. *МЦ* .



Звук. Замшею рук  
По бархату красных

Перил – а по мне  
Смердит изобилье! —  
Довольством – вполне.  
А если и пылью —

Не нашей – с весной  
Свезут, так уж што ж нам?  
Не нищей: сквозной,  
А бархатной – штофной —

Портьерной. Красот  
Собранием, скопом  
Красот и чистот,  
А если и потом —

Добротным, с клеймом  
Палаты пробирной,  
Не нашим (козлом),  
А банковским, жирным

Жилетным: не дам.  
По самое небо  
– О Ненависть! – храм  
Стоглавый тебе бы —

За всех и за вся.

\* \* \*

Засова не сняв,  
Замка не затронув,  
(Заметил? что в снах  
Засовы не стонут,

Замки не гремят.  
Врата без затвора —  
Сон. Дома – без врат.  
Все – тени, все – воры

В снах).

Сто – невест тебе.  
Все – с запястьями!  
Без – ответственно.  
Без – препятственно.

Се – час жениха!  
За кражи! за взломы!  
Пустить петуха

В семейные дома!

В двуспальных толстух,  
В мужей без измены.  
Тот красен петух —  
Как стяги – как стены

В *иных* городах...

Замка не затронув,  
Посмотрим, как здрав  
В добротных хоромаш  
Своих – бургомистр.

\* \* \*

Домовит, румянист —  
Баю-бай, бургомистр.

Завершенная седмица —  
Бургомистрово чело.  
Что же мнится? что же снится  
Бургомистру? Ни – че – го.

Ничего (как с жир-горы  
Пот-то!), то есть: бургеры.

Спи, жирна, спи, верна,  
Бургомистрша, жена

Бургомистрова: синица,  
Переполившая зоб.  
Что же мнится? что же снится  
Бургомистрше? (Хорошо б,

Из перин-то вырвавши...)  
...Бургеры, ей – бургерши.

Той – пропавшей без вести,  
Этой – Цезарь рядышком...  
Женщине ж порядочной  
Ничего не грезится.

Спи-усни, им не верь,  
Бургомистрова дочь.

Соломонова пшеница —  
Косы, реки быстрые.  
Что же мнится? что же снится  
Дочке бургомистровой?

Запахи, шепоты...

Все – и еще что-то!

## НАПАСТЬ (Глава третья)

Тетки-трещотки,  
Кухарки-тараторки,  
– Чепцы, кошёлки —  
Бабки-балаболки.

– Сала для лекаря!  
– Трав для аптекаря!  
– Свежего, красного  
Легкого для пастора!

– По – следней дойки!  
Девки-маслобойки.  
– Ядрёной крупки!  
Стряпки-мясорубки.

– Счастья, здоровья,  
Сил на три месяца!  
– Свежих воловьих  
Жил для ремесленников!

Тетки-трещотки,  
Торговки-горлодёрки  
– Кофты на байке —  
Хозяйки-всезнайки.

– Све – жая требуха!  
– Жи – вого петуха!  
– Масляна, не суха!  
– Серд – ца для жениха!

– Сливки-последки!  
Соседки-добросердки.  
– Свежего! с ледничку!  
Советницы-сплетницы.

– Взвесь, коль не веришь!  
– Жарь – не ужарится!  
– Гу – синых перьев  
Для нотариуса!

– О – вощи да с гряды!  
– Со – вести для судьи!

Кур – ки-цесарки,  
Невесты-перестарки,  
Свежи, с постельки  
Вдовицы-коротельки.

– Мни, да не тискай!  
– Рдянь – не редиска!  
– По – лушка с миской!  
– Мозгов для бургомистра!

– Что хотите, то берите!  
Подолы, капора.  
Поварихи-разберихи,  
Румяные повара.

Но – сы приплюснутые:  
– Чего бы вкусенького?  
Ла – дошки – ширмочками:  
– Чего бы жирненького?

Выловить.  
Выудить.  
Выведать.  
Выгадать.

– Все чехлы посняли с кресел!  
– А гостей! А гостей!  
– Нынче пекарева крестят!  
– Новостей! Новостей!

Язвы-тихони.  
Один в трахоме  
Глаз, другой – пенится.  
Сидни-кофейницы.

– Женишка-то, чай, постарше!  
– А наряд! А наряд!  
– Говорят, что у почтарши...  
– Говорят... Говорят...

Язвы-шнырялы,  
Кляузы-обмиралы,  
– На площадь сор неси! —  
Козни-цикорницы.

– Нацепил зеленый галстук!  
– Ловелас! Ловелас!  
– Мясник с тещей поругался!  
– А у нас! А у нас!

Ред – ко – сти...  
Хит – ро – сти...  
– Кхе-кхе-кхе...  
– Кхи-кхи-кхи...

– Бургомистрова-то Грета!

– Не того! Не того!  
– Третью ночь сидит до свету!  
– Каково? Каково?

– Свечку жжет...  
– Век свой жжет...  
– Счастья ждет...  
– В гроб пойдет...

– Скатертей одних – с три пуда!  
– Чай, одна! Чай, одна!  
– Ни за кем, отцу, не буду.  
– Не жена! Не жена!

– Грех-таки...  
– Стыд-таки...  
– Кхе-кхе-кхе...  
– Кхи-кхи-кхи...

– Поглядеть – одне костяшки...  
– Не в соку! Не в соку!  
– К нам на кашку! К нам на чашку  
Кофейку! Кофейку!

Клуб  
Женский – закрыт:  
Суп  
Перекипит.

\* \* \*

Город грядок  
Гаммельн, нравов  
добрых, складов  
полных —

Мера! Священный клич!  
Пересмеялся – хнычь!  
Перегордился – в грязь!  
Да соразмерит князь

Милость свою и гнев.  
Переовечил – хлев,  
Перемонаршил – бунт:  
Zuviel ist ungesund<sup>10</sup>.

В меру! Сочти и взвесь!  
Переобедал – резь,  
(Лысина – перескреб),

---

<sup>10</sup> Излишество вредно (нем.) .

Перепостился – гроб,

Перелечил – чума!  
Даже сходи с ума  
В меру: щелчок на фунт:  
Zuviel ist ungesund.

В меру и мочь и сметь:  
Перезлословил – плеть,  
Но и не перегладь!  
– Только не передать! —

Не пере-через-край!  
Даже и в мере знай —  
Меру: вопрос секунд.  
Zuviel ist ungesund.

В меру! Im rechten Mass!<sup>11</sup>  
Верный обманет глаз.  
В царстве – давно – химер —  
Вера и глазомер.

Мера и сантиметр!  
Вот он, разумных лет  
Лозунг, наш тугендбунд.  
Zuviel ist un —

Не красоты одной – сало, слышишь? —  
Вреден излишек.

Переполнения ж складов – рисом —  
Следствием – крысы.

Саго, и сала, и мыла – в меру,  
Господи, даруй!  
Так и гремит по всему базару:  
“Склады-амбары”.

Так, чтобы в меру щедрот: не много  
Чтоб, и не мало.  
Так и гудит по живому салу:  
“Склады-завалы”<sup>12</sup>.

К вам, сытым и злым,  
К вам, жир и нажим:

Злость сытости! Сплёв

---

<sup>11</sup> В меру! (нем.)

<sup>12</sup> В последующих строках ударяются слоги: первый, второй и последний (примеч. М. Цветаевой) .

С на – крытых столов!  
Но – в том-то и гвоздь! —  
Есть – голода злость.

Злость тех, кто не ест:  
Не есть – надоест!  
Без – сильных не злобь!  
(Кры – синая дробь).

Злость тех, кто не сыт:  
Се – годня рысит,  
А завтра – повис.  
(Кры – синая рысь).

(Скороговорка):

Не сыт и не спит,  
(Крысиная сыпь),  
По сытеньким – прыг,  
(Крысиная прыть).

Дом. Склад.  
Съе – дят  
До – крох.  
(Крысиный горох).

Зря – крал,  
Зря – клал,  
Зря – греб  
(Крысиный галоп).

Глав – глад —  
Крысиный набат.  
Глав – гвалт —  
Крысиный обвал.

Куль! Рвись:  
Глав – крыс!

\* \* \*

А над кулём-то, а над мешком-то —  
Точно над трупом!  
И перекачивается круто:  
“Крысы да крупы”.

(Твой зуб,  
Главкруп!)

Докраснобайствовались, мессии  
Низшего класса!  
Так и свистит по живому мясу:

“Крысы-запасы!”

(Твой всхлѣст,  
Главхвост!)

\* \* \*

– Присягай, визжат, главглоту!  
– Взяли склад, дай им глаз!  
– Всю ночь топали, как рота!  
А у нас! А у нас!

– Ушки! Замашки!  
– Занды<sup>13</sup> карноухие!  
– Все-то бумажки  
Взрыли, перенюхали!

– Присягай, визжат, главблуду!  
– Думал – горсть, смотришь – рать!  
– Самого, визжат, на блюде  
Бургомистра подать!

Эка круговерть  
Карноусая!  
Все-то пуговицы  
Пообкусывали

Штанные!  
– Schande!<sup>14</sup>  
– Schande нам!  
– Банды!

– Мастера – усы-то салить!  
– Ты им: ой! они: бей!  
– У нас Библию: на палец,  
Дескать – сала на ней!

– Ух, бессовестные!  
– Ух, нахрапистые!  
Все-то соусники  
Перепаковали!

– Не спасут, визжат, молебны!  
– Ты им: Gott!<sup>15</sup> они: глав!  
– Весь по буквам судебный

---

<sup>13</sup> Убийца Коцебу (примеч. М. Цветаевой) .

<sup>14</sup> Позор! (нем.)

<sup>15</sup> Бог! (нем.)



Растащили устав!

– Ух, нахрапистые!  
– Ух, обшарпанные!  
Все-то сахарницы  
Пообхаркивали!

– Целый мир грозятся стрескать!  
– Солнцеверт! – Мозговрат!  
– Из краев кант-то русских,  
Кораблем, говорят.

– Граждане!  
К спайке!  
Schande нам:  
Шайки!

Ни торгов от них, ни сна нет:  
Ты им: ррраз! они – сто!  
“Голов сахарных не станет, —  
А купецки на што?”

– Мало этого-то:  
Рукой писанные  
Все-то летописи  
Поо —

– Присягай, визжат, главсвисту!  
– Уж и стыд! Уж и страмь!  
– Не совсем, с лица, на крыс-то...  
– Да уж крысы ли впрямь?

– Лысины!  
– Пасмы!  
– Слыхано ль?  
В красном!

Предиковинный сорт!  
Ты им: Бог, они: черт!

Скок – на башенный шпиг!  
Ты им: Herz<sup>16</sup>, они: цыц!

Ты им: чин, они: чушь!  
Ты им: пиль! они: куш!

Ты им: стой! они: при!  
Ты им: три! они:  
– пли!

---

<sup>16</sup> Сердечный, дорогой (нем.) .

Коль не бос – кровосос,  
Коль не бит – паразит,

– А язык!  
– А язык!  
– А язык!  
– А язык!

У нас: Brot<sup>17</sup>, у них: прод,  
И язык не берет!  
Думал: сдох, смотришь: прет, —  
И мышьяк не берет!

У нас: взлом, у них: Ком,  
У нас: чернь, у них: терн,  
Наркомчёрт, наркомшиш, —  
Весь язык занозишь!

В новый мир, дескать, брешь:  
Не потел – так не ешь,  
Не пыхтел – так не ешь,  
Не пострел – так не ешь.

До поры, дескать, цел:  
Не потел – под расстрел,  
Не хотел – под расстрел,  
Не пострел – под расстрел!

(Тоном обвинительного акта):

В воровстве.  
В кумовстве.  
В шельмовстве.  
В колдовстве.

(Тоном заговора):

– Все мы белые?  
– Все.  
– В чем же дело?  
– В словце.

(Силясь выговорить):

Не терял.  
Начинал.  
Интеграл.  
Интервал.

---

<sup>17</sup> Хлеб (нем.) .

Наломал.  
Напинал.  
Интерна —  
цио...

– Сказок довольно!  
Слушать герольда!  
Всех, кто отчизне – сын,  
Оповещаю сим...

Не углубляясь в частности:  
Гаммельн в опасности!

Горний и дольний!  
Слушать герольда!

Все и семижды все,  
Знайте: на волоске

– Вот уже рвущемся —  
Наше имущество,

Слава и класс,  
Граждане, глас

Девы, словес не тратящей:  
Постановление ратуши:

“Будь то хоть бес, хоть жид,  
Тот, кто освободит

Город от тьмы крысиной,  
В дом бургомистра – сыном

Вступит – прошу понять:  
Сын означает: зять.

(Треск барабанный.)  
В Гаммельне... anno

Domini...”<sup>18</sup>.

\* \* \*

В тот же час – вините будочника:  
Что ж он не усторожил?! —  
В город медленно входил  
Человек в зеленом – с дудочкой.

---

<sup>18</sup> В лето Господне (лат.) .

## УВОД (Глава четвертая)

– Ти-ри-ли —  
– По расадам германской земли,  
– Ти-ри-рам —  
По ее городам  
– Красотой ни один не оставлен —

Прохожу,  
Госпожу свою – Музыку – славлю.

Нынче – здесь,  
Да и то половинку, не весь!  
– Ти-ри-рам —  
Завтра – там,  
И хотя повсеместно оболган —

Стар и мал,  
Равнодушно никто не внимал  
И никто не отказывал в долгом

Взгляде – вслед.  
Только там хорошо, где нас нет!

– Сердцелов! —  
Только там хорошо, где ты нов:  
Не заведом, не дознан, не вызван.

“Прижились”, —  
Эта слизь называется – жизнью!

– Переезд! —  
Не жалеете насиженных мест!  
Через мост!  
Не жалеете насиженных гнезд!  
Так флейтист, – провались, бережливость!  
– Перемен! —  
Так павлин  
Не считает своих переливов.

– Ти-ри-ли!  
Провалитесь, мешки и кули!  
– Ти-ри-ли! —  
Проломитесь, мучные лари!  
Вместо гаммельнских – флейта не ферма! —

– Переступ —  
Лип и круп,  
Есть индийские пальмы и перлы.

Перелив.  
Человек не ключарь кладовых!

Половик,  
Червь, а не человек – тыловик!  
Это – Гаммельн, а есть Гималаи:  
Райский сад.

Так да саяк —  
Этот шлак называется – Раем!

Оторвись!  
По дорогам цветет остролист!  
Отвались!  
По оврагам цветет барбарис —  
Кисловатый.

Лишь бы сыт!  
Этот стыд называется: свято.

Крысы, с мест!  
Не водитесь с сытостью: съест!  
Крысы, с глаз!  
Осаждаемый сытостью – сдаст  
Шпагу...  
О крысоловах злословят!

Дело слов:  
Крысо-лов?  
Крысо-люб: значит любит, коль ловит!

Крысы, в...

– Што ж мы?  
– В чем дело ж?  
– Тошно!  
– Приелось!

– Вкусно ж, —  
В чем тайна?  
– Скушно:  
Крайне.

Без борьбы человек не живет.  
– У меня отрастает живот:  
До колен, как у царских крыс.  
– У меня – так совсем отвис.

– Без борьбы человек не жилец!  
– У меня разминулся жилет  
С животом: не разлад, а брешь.  
– У меня объявилась плешь.

– Житие – не жысть!  
– Разучился грызть!  
– Не поход, а сласть!  
– Разучился красть!

– Утром – булки, не меньше двух.  
– У меня пропадает слух.  
– У меня пошатнулся зуб.  
– У меня остывает зуд  
В зубах...

– Без слуги не влезаю в башмак...  
– Есть такая дорога – большак...  
– Без борьбы и овраг – острог...  
– Хорошо без сапог!

– Не поход – погост.  
– У меня отсыхает хвост.  
– В полдень – клёцки, не меньше трех...  
– У меня – так совсем отсох.

– Без обид, без злоб...  
– Назревает зоб...

– Чуть обут-одет —  
Уж опять обед  
Из трех блюд...

– Знали б – за версту обошли б!  
– Помнишь странную вещь: башлык?

Сшиб да стык,  
Штык да шлык...

– Без слуги не влезаю в обшлаг...  
– Есть такая дорога – большак...  
– В той стране, где шаги широки,  
Назывались мы...

– Больше сил моих нету: пасс!  
– У меня заплывает глаз.  
– У меня опадает слог.  
– У меня – так совсем затек

Мозг.

– В Москву! – В Карлсбад!  
– У меня оседает зад.  
– У меня, по утрам, прострел.  
– У меня – так совсем осел  
До земли...

– Лыжи – и к Богу!  
– Грыжа!  
– Изжога!

Свыкнись —  
И крышка!  
Сытно —  
Слишком.

– Три денька таких – и готов!  
– Начинаю любить котов  
И купцов...  
– Заушат – прощу.  
– Завтра дочку свою крещу:

Мне-то – всё одно, ну, а ей —  
Ей – целей.

– Не бивак – насест!  
– У меня пропадает жест.

ФЛЕЙТА:

Где-то Инд...

– Начинаю вдаваться в винт.

– Различать *твое* .  
– Запирать белье.  
– Без штанов махал! —  
Начинаю вводить крахмал

В туалет.  
– Самолично вощить паркет.  
– Господа, секрет:  
Отвратителен красный цвет

Мне.  
– Нам всем!  
– От стыда засыпаю в семь.  
– Недурен наезд!  
– Начинаю бояться мест

Под мостами.  
– Масс.  
– Материнских глаз.  
– Ну а я – стрельбы!  
– Отчего у дворян гербы, —

А у нас...

Гладко, —  
Как шваброй!  
– Взятки!  
– Подагра!

– В трюм бы!  
– В гром бы!  
...Тумбы.  
...Пломбы.

В самый гром бы да в самый шторм!

ФЛЕЙТА:

Пе – ре – корм.

– Всё назад чуть съем.  
– И естественно: после схем,  
Диаграмм – да в склад!

– Обращение камерад  
Устарело. Ввиду седин  
Предлагаю вам господин...

Господин гражданин...  
Для ... форм.

ФЛЕЙТА, настойчиво:

Перекорм.

Пересып.  
Ели б досыта – не пошли б,  
Спали б домертва – не прошли б  
Ни километра, ни шестой:

Перестой.

Чудо ж делают, не присев:  
Перепев.

Пересест!  
Не жалеите насиженных мест!  
Перемен!  
Не жалеите надышанных стен!  
Звёзд упавших – и тех не жалейте!

Мертвым – мир.  
Выход в мир  
Вот по этой по самой аллейке, —

Чуть левей.



– У меня пятьдесят сыновей!  
Как один.  
– У меня проржавел карабин.

– Полно – залежь.  
Их – по рвам!  
– Без программ  
Из амбара – да в Индию?!  
– Брали ж

Перекоп!  
Не искали ж протоптанных троп  
На Москву!  
– К черту всю

Быль с ее трехсотлетними Lind'ами!<sup>19</sup>  
– Идем завоевывать Индию!

Напролом!  
– У меня недостроенный дом!  
– Строим – мир!  
– У меня недоеденный сыр!

– Выше носу же не переплюнешь!

ФЛЕЙТА:

Переплюнь!  
В синь! в июнь!  
В новизну! и к тому – новолунье ж!

Чтоб шагать молодцом —  
Выступать нагишом!

Чтоб сошелся кушак —  
Выступать натоцак!

– Да здравствует полк!  
Клыков перещелк.

Довольно с нас круп!  
Курков перещуп.

...Сала и масла гарного!  
Да здравствует красная...

– Крысы, марш!

Нам опостылел домашний фарш!

---

<sup>19</sup> Липами (нем.) .

Свежесть, которой триста  
Лет – не свежа уже! Шагом, марш!  
Кто не прокис – окрысься!

Нам опостылел молочный рис!  
Погорячее в ранцах!  
Три миллиарда индийских крыс  
Велико – оке – анских

Ждут, лихорадочные рои  
Крысьего штурм унд дранг'а!  
С кошками мускусными бои  
На побережьях Ганга

Ждут. Не до слоек, не до колбас  
Гаммельнских, венских, пражских!  
Мы – на вселенную! Мир – на нас!  
Кто не пропах – отважься!

Вот оне, слойки!  
Сдвинься, стройся!

Вот они, смальцы!  
Щерься, скалься!

Ни крупинки не припрятавши —  
Шагом, шагом мимо ратуши!

Чванься! пыжься! высься! ширься!  
Мимо рынка, мимо кирки.

Мыслью – вестью – страстью – выстрелом —  
Мимо дома бургомистрова.

А на балконе...  
Ах! а с балкона...  
Вроде ожога...  
Вроде поклона...

Вроде Шираза  
Щёчного – тссс...  
Кажется – розу  
Поднял флейтист?

(Дело вежливости!)  
Не задерживаться!  
Вышел радоваться, —  
Не оглядываться!

Вот он, в просторы – лбом,  
Города крайний дом.

\* \* \*

– Око – ём!  
Грань из граней, кайма из каём!  
“Отстаем”, —  
Вот и рифма к тебе, окоём!

Скороход  
В семитысячемилевых, флот,  
Обогнавший нас раз  
Навсегда – дальше глаз, дальше лба:

Бредовар!  
Растопляющий всякую явь —  
Аки воск, —  
Дальше всех наших воплей и тоск!

Тоскомер!  
Синим по синю (восемь в уме),  
Как по аспиду школьной доски,  
Давшей меру и скорость тоски:

Окохват!  
Ведь не зря ж у сибирских княжат  
Ходит сказ  
О высасывателе глаз.

Ведь не зря ж  
Эта жгучая женская блажь  
Орд и стай —  
По заглатывателю тайн.

Окоим!  
Окодер, окорыв, околлом!  
Ох, синим —  
синё око твоё, окоём!

Вышед в вей,  
Допроси строевых журавлей,  
В гаолян —  
Допроси столбовых каторжан!

– Он! – За ним?  
– Он же! – Ну а за? – Он же...  
– Джаным!  
Здесь – нельзя.  
Увези меня за

Горизонт!..

\* \* \*

– Шел или спал?  
– Штиль или шквал?  
– Рус или сед?  
– Наш ли уж свет?

– Дали не те!  
– Ели не те!  
– Горы не те!  
– Гулы не те!

– Наш или тот?  
– Час или год?  
– Год или три, —  
Сколько же шли?

– Даль не та!  
– Пыль не та!  
– Синь не та!  
Тень не та!

– Плыл или мчал?  
– Гаммельн? Квартал.  
– Гаммельн? Проспал.  
– Гаммельн? Читал

В сказке.  
– Весьма не новая  
Сказка: левой Ганновера.

– Лес не тот!  
– Куст не тот!  
– Дрозд не тот!  
– Свист не тот!

– Юн как Ахилл!  
– Гаммельн? Гостил!  
– Гаммельн? Простыл!  
– Гаммельн? Учил

В книжке, покамест тамбуром  
Тетки...  
– С меня, так Гамбурга  
Хватит!

– Вздых не тот!  
– Ход не тот!  
– Смех не тот!  
– Свет не тот!

Синь, а не бел!  
– Гаммельн? Пробел.  
– Гаммельн? Прозрел:

Блюдо, и ел

С пивом, в одном приятном  
Обществе: Hammelbraten<sup>20</sup>.

Славный кусок!  
– Гаммельн? Дай срок!  
– Гаммельн? Заскок!  
– Гаммельн? Отек

Мозга.  
– Вниманья требую:  
*Гаммельна просто не было:*

Пыль.  
Мель.  
Моль.  
Нуль.

Наша соль – пыль от пуль!  
Наша быль – рваный куль!  
Пусть злее чумы, —  
Всё ж соль земли – мы!

Наша кровь – та же смоль!  
Раз кровь – кровью смой!  
Пусть ропщут умы, —  
Всё ж кровь земли – мы!

Наша дробь – та же трель!  
– Эй, раб! Влево цель!  
Пав ниже земли, —  
Всё ж цвет ее...

– Говорю вам: не те холмы!

– Не Германия!  
– Много далее!  
– Не Германия!  
– И не Галлия!

– Одурманены!  
– Знай да захивай!  
– Не Германия!  
– И не Влахия!

– Тише тихого!  
– Дольше длинного!  
Коль не Скифия,

---

<sup>20</sup> Жареная баранина (нем.) .

Значит...

– Индия!

ФЛЕЙТА:

Индостан!

Грань из граней, страна из стран.

Синий чан —

Это ночь твоя, Индостан.

Здесь на там

Променявший, и дай на дам,

Гамма гамм,

Восходящая прямо в храм.

Рис, маис,

Промываемый девой из

Кув – шина:

Тишина твоя, Индостан.

Как стрелок

После зарослей и тревог

В пушину —

В тишину твою, Индостан —

Человек...

\* \* \*

– Пагоды купола!

– Что-то синим-синё!

– Рисовые поля!

– Пальмовое вино!

С первоначальных бед,

С первоначальных дрём

Детский и крысий бред

Сахарным тростником.

Миру который год?

Миру который миг?

Перец, в ветрах, цветет!

Сахар, в ветрах, шумит!

Не целина – шагренё!

У синевы налет

Сливы. – Четвертый день

И некоторый год.

Смол

Гул.

Вол.

Мул.

Не полотно – резня  
Красок. Дотварный ил.  
Творческая мазня  
Гения. Проба сил

Демона. В первый раз  
Молотом о кремь.  
Миру четвертый час  
И некоторый день.

Де – вы  
Ганга!  
Древо  
Манго!

Индиго! Первый цвет!  
Индия! Первый крик  
Твари. Вперись, поэт:  
Миру четвертый миг!

Час предвкушаю: смяв  
Время, как черновик...  
Ока последний взмах —  
И некоторый миг

Миру...

СТАРАЯ КРЫСА:

Так-таки и зудит!  
Что-то – будто бы – точно – вид  
Этой местности мне знаком.  
Чем-то пагода на загром

Смахивает...  
– Тюрбан! Брамин!

СТАРАЯ КРЫСА:

Что за Индия, где овин  
На овине...  
– Бомбей! Базар!  
Дервиш с коброю!

СТАРАЯ КРЫСА:

– И амбар  
На амбаре...  
– Дворец раджи!

СТАРАЯ КРЫСА:

Вот так тропики в поле ржи!

Черным по белу, по складам:  
Пальма? Мельня. Бамбук Шлагбаум.  
Кондор? Коршун. Маис? Горох.  
Мы от Гаммельна в четырех

Милях, – горсточка, а не полк!

ФЛЕЙТА:

Кривотолк!  
Рвите шкурника, чтобы смолк!  
Крив и кос  
Тот, кто в хоботе видит нос  
Собственный и в слоне – загром.  
Крив и хром.

(Хлеще! хлеще! рассыпай! нижи  
Хроматические гаммы лжи!)

Лжец и трус  
Тот, кто в будущем видит – гуз,  
Мертв и сгнил  
Тот, кто, идучи, видит тыл  
Собственный, и в просторах – порт.  
Перевёрт!

Передёрг!  
Верьте Музыке: проведет  
Сквозь гранит.  
Ибо Музыки – динамит —  
Младше...  
– Все на единый фронт:  
Горизонт!

– Озеро!  
– Яхонт!  
– Розовым  
Взмахом  
– Видишь? —  
Самим бы!  
Ибис!  
Фламинго!

СТАРАЯ КРЫСА:

Синее – топит!

– Зеркало тропик!



Кротость —  
В сапфирах!  
Лотос!  
Папирус!

В воду —  
Как в спальню.  
Озеру —  
Пальмы

Низкопоклонство.  
– Смоем!  
– Напьемся

Соком лотосовым: покой.

ФЛЕЙТА:

Водопой!  
Дальним – варево и постой.  
Спят и пьют.

СТАРАЯ КРЫСА:

Говорю вам, что это – пруд  
Гаммельнский: триста лет, как сгнил!

ФЛЕЙТА:

Кро – ко – дил!

– Сбудется!  
– Близится!

СТАРАЯ КРЫСА:

Лужица!  
Жижица!

– Шелком ластится!

СТАРАЯ КРЫСА:

Головастики!  
Безголовым и главарю:  
Головастики, говорю!

ФЛЕЙТА:

Словарю —  
Смыслов нищему корчмарю,  
Делу рук —

Кто поверит, когда есть звук:  
Царь и жрец.

СТАРАЯ КРЫСА:

Говорю вам, что это лжец,  
Лжец, агент!

ФЛЕЙТА:

Лжет не Музыка – инструмент!

СТАРАЯ КРЫСА:

Trug und Schand!<sup>21</sup>

ФЛЕЙТА:

Лжет не Музыка – музыкант!  
Обособь!

СТАРАЯ КРЫСА:

Говорю вам, что это топь,  
Гать!

ФЛЕЙТА:

Пусть так!  
Лучше Музыка, чем мышьяк.

СТАРАЯ КРЫСА:

Смерть!

ФЛЕЙТА:

Что в том?  
Лучше озеро, чем заком,  
*Сплыл* , чем *сгнил*!  
Тина? Полно! Коралл! Берилл!  
Изумруд...

Ведь не в луже, а в звуке – мрут!

Что тело? Тени тень!  
Век тела – пены трель!  
Нир – вана, вот он, сок!  
Ствол пальмы? Флага шток.

---

<sup>21</sup> Обман и стыд! (нем.)

В мир арок, радуг, дуг  
Флагштоком будет – звук.  
Что – руки! Мало двух.  
Звук – штоком, флагом – дух.

Есмь: слышу! (“вижу” – сон!)  
Смысл выше – ниже тон,  
Ни – жайший. Тела взмёт,  
И – тихо: нота нот.

Воздух душен, вода свежа.  
Где-то каждый из нас раджа.  
(В смерти...)  
С миром глаза смежи...

– Этой Индии *мы* – раджи!

\* \* \*

Раджа на радже!  
Но крыс тех уже —  
Никто и нигде:  
Круги на воде.

## В РАТУШЕ (Глава пятая)

Тайные, статские —  
Здравствуйте, ратсгерры!  
Старого Гаммельна  
Стены избавлены  
От даровых жильцов.

Праздник котлов,  
Шествие протвений, —  
Крысы утоплены!

Не был Цезарем бы —  
Стал бы поваром бы...  
Бейте в сковороды!  
Бейте в сковороды!

Дням беспрепятственно  
Радуйтесь, ратсгерры!  
Ибо очищены  
Склады – от хищников,  
Головы – от идей.

В сковороду – бей!

Иллюминацией

Празднуйте, ратсгерры,  
– Цукром с цикорием —  
Чудо-викторию  
Без кулаков, без пуль.

Праздник кастрюль.  
Ратсгерры, дожили:  
Крысы уложены.

Сладко ль, солоно ли —  
Делать нечего  
Вам – выполненное,  
Мне – обещанное.

Трепеток.  
Шепоток.  
Раты – вкось,  
Герры – в бок.

Щеки – мак,  
Брови – еж:  
– То есть – как?  
– То есть – что ж?

(Полка с мопсами  
В лавке глиняной!)  
– Что же – собственно?  
Что же – именно?

– Ясно и точно, без некто и где-то:  
В собственность деву, по имени Грета.

– Грету? Не Греты у нас и нет:  
В землях живем германских.  
В городе Гаммельне столько ж Грет,  
Сколько, к примеру, Гансов.

Ганс или Грета. Не Грета – Ганс.  
За валунами в реку —  
В Гаммельн за Гретами. Контраданс:  
Коли не Ганс – так Грета.

Выйдет тебе  
Суженая!  
Выводками!  
Дюжинами!

Не косорукий, да не слепой —  
Уж себе Грету сыщешь!  
Яминка – все на один покрой! —  
В ямку и прыщик в прыщик.

Оспа в оспину,  
Чутка в чуточку.  
Чью же собственно  
Грету?  
– Шутите!

Чью же, думали, высвистывал  
Грету – как не бургомистрову?

Кипяток.  
Топотёж.  
Раты в скок,  
Герры – в лёжь,

Раты – в ик,  
Герры – в чих.  
– И шутник!  
– И жених!

Сто кабанов захрюкало:  
Заколыхали брюхами.

– Ой насмешил! Утешил же!  
Заполыхали плешами.

– В эдаком фартучке  
Девоньку?  
– Так-таки.

– С коробом почестей  
Девоньку?  
– В точности.

Раты – в фырк,  
Герры – в верт.

– Ну и франт!  
– Ну и ферт!

Очи – в узь,  
Щеки – в глянец.  
– Ну и гусь!  
– Ну и Ганс!

С кузовом серебра —  
Девоньку?  
– Сеяли!  
– Полную житницу  
Девоньку?  
– Жните же!

– Нотный тюк!

Штанный клочок!

– Ну – супруг!

– Ну – зятек!

Уж и шустр!

Уж и быстр!

Ржет без чувств

Бургомистр.

– Наспех, да наскоро

Свадебку?

– Ратсгерры!

– Первую в городе

Девушку?

– Боровы!

“Будь то хоть бес, хоть жид,

Тот, кто освободит

Город – хоть слеп, хоть спятил! —

В дом бургомистра зятем

Вступит, в графу особ

В городе – первых”...

– Стоп!

Не в хороводе, небось, дуда, —

В думе! Шажком! Анданте!

Только про беса и про жида,

Где же про музыканта

Сказано?

Как завершен обряд —

Милости просим, брате!

Всяк музыканту на свадьбе рад —

Только не в роли зятя.

За музыканта! за нотный крюк!

Звук! – флейтяную дырку!

Где ж это видано, чтобы вдруг

Да с музыкантом – в кирку?

За музыканта! За нервный ком —

Дочку! милей ковач мне!

Что же и делать-то ей с тюком

Нотным – на ложе брачном!

За музыканта! за голый боб!

Может – в краях незнамых —

Только не слыхивал Гаммельн, чтоб

За музыкантов – замуж!

– Что есть музыка? Щебет птах!  
Шутка! Ребенок сладит!  
– Что есть музыка? – Шум в ушах.  
– Увеселенье свадеб.

– Беспоследственный дребезг струн.  
– Скука и крики bravo.  
– Что есть музыка? Не каплун,  
А к каплуну – приправа.

– За – бывается: молод был —  
Сам загибал преловко!  
– Мешанина из бычьих жил,  
Дерева и сноровки.

– Околпачивающий пар.  
– Нет! Музыкантов кормим  
Для того, чтобы пищи вар  
В нас протекал проворней.

– Полегонечку – за пивцом —  
Да чтобы женский пол был...  
Две-три арийки перед сном...  
Только не очень долго.

– Что есть музыка? с первых нот:  
“Что бы вам, братцы, кончить?”  
– Ну а я так – наоборот:  
Только бы что погромче,  
Побасистее!

– Рано встав,  
Да коли восемь ртишек...  
– Превышение всяких прав.  
Гетто: себя не слышишь!

– Музыка? Гриф  
С лентами.  
– Шлиф.  
– К зёву позыв,  
– Так... перелив...

– После сольцы – пирожное...  
– Из пустоты – в порожнее...

– Не осведомлены, префект:  
Музыка есть аффект.

Аффектация неких чувств,  
Коих и нету. Хам, мол, —  
Кто не чувствует.

– Как ни тщусь  
Что-либо, кроме гаммы —

Беспоследственно.  
– Факт есть факт:  
Музыка есть антракт.

– Рукоделие праздных дур.  
Что до меня – так стойко:  
Пуще всяческих увертюр  
Мне по нутру – настройка

Перед оными.  
– Фонд есть фонд.  
Музыка есть афронт —

Смыслу здравому. Вящий вздор,  
Нежель чулок с ажуром.

БУРГОМИСТР:

Выше-высказанное – вздор.  
Истина есть. Скажу вам.

Думали – гриф  
С лентами? Шлиф?  
К зёву позыв?  
Так... перелив —

Музыка? Тиф —  
Музыка! Взрыв!  
По степи – скиф!  
Жил перерыв!

За головню – да голыми —  
Хвать! Из огня да в полымя!

Пострашнее, чем шум в ушах,  
Грезы, глаза зажмуря.  
Музыка – это банков крах,  
Раскрепощенье фурий.

Приглашается папа Пий  
На Рождество предместий.  
Quatuor<sup>22</sup> четырех стихий,  
Раскрепощенье бестий.

Рабской сущности унтергрунд —  
Музыка – есть – бунт.

---

<sup>22</sup> Квартет (лат.) .



Бунт архангела. Бунт скота.  
Бунт галуна в передней.  
Не невеста: – клоком – фата!  
За фортепьяно – ведьма!

Лучше шулера пощади,  
Чем музыканта! Дрема —  
В креслах? Бесы на площади  
Думской – и бесы в доме!

Женской сущности септ-аккорд —  
Музыка – есть – черт.

Лупоглазого школяра  
В пасмах – кулак Потсдаму.  
Что есть музыка? Са іга!<sup>23</sup>  
Ратсгерры, вот вам гамма!

В оперении райских птах  
Демоны: stirb und todte!<sup>24</sup>  
Что есть музыка? Тайный страх  
Тайного рата Гёте —

Пред Бетховеном.

Брови – вверх,  
Краска – в нос.  
Раты – в перх,  
Герры – в чёс.

Раты – в крёхт,  
Герры – в чох.  
– С нами фохт!  
– С нами Бог.

Только, талант непризнан,  
Ратсгерр от Романтизма,

Новорожденски-розов  
И Филомелой прозван:  
“Музыка в малых дозах —  
Это не так серьезно”.

Бурго-же-мистр, величав и льдист:  
– В вас говорит артист.

---

<sup>23</sup> Будет дело! (*фр.*)

<sup>24</sup> Умри и убей! (*нем.*)

РАТСГЕРР ОТ РОМАНТИЗМА:

Tempi passati!<sup>25</sup>

БУРГОМИСТР:

Ратсгерры, сядьте!  
Шутки – за рюмкой.  
Думсгерры, думьте!

Можно ли – непостижим Господь —  
За музыканта – плоть

Нашу?

\* \* \*

В городе – впрочем, одна семья  
Гаммельн! Итак, в семействе  
Гаммельнском – местоименья “я”  
Нет: не один: все вместе.

За исключением веских благ  
Я – означает всяк.

Славное слово, и есть в нем прок:  
Всяк! Так и льнет шубейкой!  
Автору же этих скромных строк  
– Озолоти! убей хоть! —

Только одна в нем – зато моя! —  
Буква понятна: я.

Необоримая! Так алмаз  
Жив в черноте пожара.  
Неповторимая! Что есть аз?  
Что не бывает парой.

На языке невозвратных рас  
Аз означает: раз.

(Азры...)

В городе Гаммельне лишь азы...  
Впрочем, язык прикусим.  
Страшное слово! Страшней грозы  
В полночь, гостей за гусем:

Я! (В пожирающем большинстве

---

<sup>25</sup> В прошлом! (*ит.*)

Я означает – все).

Как у соседей! как у людей!  
Не мое дело – все так!  
Автору же, ясновидцу лжей,  
Оку – из самых светлых,

Только одна в нем – прошу понять —  
Буква доступна: ять.

Я: нагруженная по края  
Яблонь: снимай не снимешь!  
В Гаммельне ж – вместо имения: я —  
Мы – лишь тогда не мнимость,

Не глухонемость, не пень, не тын —  
С буквы когда – в аршин!

(Право гигантов!)

– За музыканта?  
Это пикантно!  
Это пикантно!  
Время – пропало!  
Место – пространство!  
– За зубоскала!  
– За голодранца!

– Без будущего!  
– За дудочника!

В доме – гнусь.  
В лавке – долг.  
Черный гусь!  
Белый волк!

С крыши – душ,  
В спальне – штрاند.  
– Кто ваш муж?  
– Му – зы – кант.

Рук – вместо платы,  
Плеск – вместо мяса.  
– За звездохвата!  
– За лоботряса!

В грезы да в планы  
Первенца кутай.  
– За великана!  
– За лилипута!

– За опусника!

– За фокусника!

Вечный иск!  
Всё в ломбард!  
Крысий писк  
Квинт да кварт.

Деток – кладь.  
Geld ist Sand<sup>26</sup>.  
– Кто ваш зять?  
– Му – зы – кант.

Дудка! для этого нужен дых  
Дюжий, – весь день дудишь-то!  
Не затруднительно в молодых  
Летах, а что с одышкой?

Не пригодишься и нужники  
Чистить. В слепцы, с жестянкой?  
А неоплатные должники —  
Все они музыканты!

Ратсгерры белым  
Полнятся гневом:  
– Первую в целом  
Городе – деву?

Первому? – bravo!  
Встречному? – ново!  
– За крысодава?  
– За крысолова?

– Бессахарника?  
– За каторжника!

Общий ров.  
Гроб в обрез.  
Ни венков.  
Ни словес.

Помер – преи.  
Unbekannt<sup>27</sup>.  
– Кто был сей?  
– Му – зы – кант.

Сомущены – в сумятице —  
Глазки, обычно в маслице,

---

<sup>26</sup> Деньги – песок (нем.) .

<sup>27</sup> Неизвестен (нем.) .

Губки, обычно бантиком,  
Ратсгерра от Романтики:

– “В городе Гаммельне вечных благ  
Нет, хоть земных и густо.  
Гения с Гаммельном – тот же брак,  
Что соловья с капустой.

К *Розе* приписана соловью  
Страсть. Изменив пенатам,  
Над соловьем моим слезы лью,  
А соловей – женатый!

Гения с Гаммельном – где же такт?  
Вкус? – не в родстве! не в тоне!  
Невразумительней есть ли факт,  
Чем соловей – в законе?

Брак – это за борт: засесть, залечь,  
Закись – тюфяк – свинина...  
Не небожителя слышу речь,  
Други, а мещанина!

Сам в бургомистровы рад бы влезть  
Туфли – так я – предместье!  
Но небожителю – что за честь  
Звать бургомистра – тестем?

Многозначителен – так красив,  
Высокосерд – так знатен.  
Миродержателя сыном быв,  
Стать бургомистра зятем?

Кухонку?  
Куколку?  
Кольчику?  
Только-то?

Что не для лириков – Гименей,  
Вам и ребенок скажет.  
Остепенившийся соловей —  
Недопустимый казус!

Коль небожители в царстве тел —  
Ни лоскутка на дыры  
Вам, ибо правильный был раздел  
Благ при начале мира:

*Нам – только видимый, вам же весь  
Прочий (где несть болезни!).  
Коль божество, в мясники не лезь,  
Как в божества не лезем.*

Вам – миродержествовать, нам – родить:  
Здесь близнецы, там тройня.  
Но музыканту счастливым быть —  
Попросту непристойно!

Так предоставьте же сладкий кус  
Обыкновенным смертным!  
Ваша амброзия слаще уст  
Женских, и чище – нектар.

Иерофанты в грязи колес,  
Боги в чаду блудилищ —  
Плачьте и бдите, чтоб нам спалось,  
Мрите – чтоб мы плодились!

А бургомистрову дочку – план  
Дольний – другим заменим.  
Впрочем, в подобных делах профан  
И ожидаю мненья

Следующих...”

Поразумянился весь совет,  
Лбищи понапружили.  
В Гаммельне собственных мыслей нет,  
Только одне чужие.

Не мудрено: на земле живут,  
Не в облаках витают.  
Да и чужих не сказать, чтоб пуд, —  
Только одна, и та ведь

Авторская... Шепоток вдоль стен:  
“Что бы ему взамен?”

– Что-нибудь нужное!  
Удочку! Дюжину  
Недорогих носков!  
– Туфельку для часов!

– Что-нибудь на стену!  
Краскою масляной  
Кайзера на коне!  
– Дело ведь не в цене!

– Нотную папочку!  
– Тросточку! На плечи  
Что-нибудь из тряпья!  
– Кисточку для бритья!

– Так себе – чуточку!

– Штучно! – Посуточно!  
Не при дворе ж! в глуши!  
– Главное – от души!

– Самую капельку!  
– Крохотку! – Крапинку!  
– Каб налицо – сюртук,  
Я б предложил – уютю:

Прочно и дешево!  
– Главное – пошибом  
Взять: для подобных бар  
Жест – наилучший дар.

Прочее – дорого.  
– Дешево – здорово!  
Без роковых затрат,  
В дельности – аттестат.

Деньги – безвкусица!  
Каперцы, устрицы, —  
Не диабет – нефрит.  
– Гений мечтами сыт.

Доброе мнение —  
Вот она, гению,  
Плата: кошель похвал.  
– Смертный дороже б взял.

Стало быть – аттестационный лист.

РАТСГЕРР ОТ РОМАНТИЗМА:

– Эврика! В руки бейте!  
Коль по призванию он – флейтист,  
Значит – футляр на флейту!

Раты – в плёск,  
Герры – в хлоп.  
– Ну и мозг!  
– Ну и лоб!

Geben – frisst,  
Leb' heisst spar'...<sup>28</sup>  
Раз флейтист —  
Так футляр.

– Слажено! – Сложено!  
– Замшевый! – Кожаный!

---

<sup>28</sup> Дадим – слопает, жить – значит экономить... (нем.) .

– Для музыкальных душ  
Так же приятен плюш.

– Стало быть – плюшевый!  
– Ратсгерры, кушанье  
Стынет. – Коль нежность – цель,  
Так же нежна фланель.

– Главное – умысел!  
– В траты не сунувшись,  
Чтоб от души – к душе —  
Так из папье-маше!

Кабы малейший какой в душе  
Прок был – у всех была бы.  
А в переводе папье-маше —  
Жеваная бумага.

Хоть не корова, а нажую!  
Боги – а рты замажем!  
Так же как критика – соловью:  
Жвачкой, притом – бумажной.

– Чистой! без примеси!  
– Принято! Принято!

– Хлопковой! Рисовой!  
– Браво! Подписано!

БУРГОМИСТР:

Не проскочил – в зятя!  
Но, человека чтя  
И в музыканте —  
Ратсгерры, встаньте!

Девы, монет не тратящей,  
Постановленье ратуши:

Гаммельн – не в царстве душ.  
Раз музыкант – не муж,  
Раз музыкант – не зять.  
В названной отказать  
Девушке. (В царстве цен!)  
И предложить взамен  
Нечто из царства чар:  
На инструмент – футляр.

Жвачно-бумажный.  
Ибо не важно —  
Что – (“Вещество – лишь знак”.



Гёте) – а важно – как.

Тих как мех.  
Тих как лев.  
Губы в смех.  
Брови в гнев.

Выше звезд,  
Выше слов,  
Во весь рост —  
Крысолов.

“Раз музыкант – так мот.  
Дудки не бережет  
Дудочник. Треснет – свистнет,  
Чехолоненавистник  
Он – и футлярокол.  
Раз музыкант – так гол.

Чист. Для чего красе —  
Щит? Гнойники скрывают!  
Кто со всего и все  
В мире – чехлы срывает!

Нехороша – так пнуть!  
Чтоб просияла суть.

Не в ушеса, а в слух  
Вам протрубят к обедне  
В день, когда сбросит дух  
Тело: чехол последний.

В день, когда станут – льды.  
В душу – и без трубы.

Не в инструменте – в нас  
Звук. Разбивайте дудки!  
Зорче всего – без глаз  
Видающий. Самый гудкий

И благодарный зал —  
Грудь. Никогда не мал.

Не соловью беречь  
Горло. (Три капли на ночь!)  
Что до футляра – в печь!  
Или наденьте на нос...

Ратсгерры! Долг и мзду —  
Дочь бургомистра. Жду”.

Зашушукали: шу-шу-шук...

“За каких-нибудь десять штук

Жалких – благо бы крыс! – мышей!  
Не видать как своих ушей”.

Грета, Грета, попалась в сеть!  
Легче уши свои узреть,

Нежель душу.  
– Камыш, шурши!  
Не видать как своей души.

## ДЕТСКИЙ РАЙ (Глава шестая и последняя)

Розан ал, студень гол,  
А будильник – зол.

В школу! В школу! В школу! В школу!  
Норд-Ост – в спину! Норд-Вест – в полы!

Не продравши глаз —  
В класс! в класс! в класс!

Жарче шуб, слаще дынь —  
А будильник: дзинь!

Разрывай-рывай глаза!  
Спать нельзя! нельзя! нельзя!

Собирай-бирай мозги!  
Тьма – ни зги! ни зги! ни зги!

Но – гами в чан!  
Под кран! Под кран!

Не роман и не драма, – скушна всяма!  
Из-под крана смывайте румяна сна!

Готы идут и гунны.  
Но, говоря разумно,

Так от готов и гуннов – а мир был мал! —  
Что осталось? Хороший балл.

Гул да балл.  
Гунн да галл.  
(Спутал – влёт).  
Галл да гот.

Гот да галл.  
– Слишком мал —

Гунн да гот,  
– Бутерброд.

Гунны – конные, ножки гнуты.  
В фунте двадцать четыре фута.  
Плюс на минус выходит – плюс.  
Цезарь – немец.

Сейчас проснусь.

Спит сурок, спит медведь.  
– Спать не смей! не смей! не смей!

Спит мертвец, спит индус.  
– Отосплюсь – просплюсь – просплюсь...

Буки – Аз —  
В щелки глаз.

Сотней ос —  
В ноздри, в нос.

На сто лет, на сто мод —  
Мой завод – завод – завод.

– Рухнет дуб, рухнет трон —  
Заведен – ведён – ведён.

Сотни лет, сотни мод —  
А что дальше будет —

Скажет тот, скажет тот,  
Кто будильник – будит.

Что есть час? что есть год?  
Ведь и кратер глохнет!  
Скажет тот, скажет тот,  
Кто будильник грохнет.

Час пропал, день сгорел,  
А будильник – цел.

Были доли —  
Выросли горы.  
Нынче – в школу,  
Завтра – в контору.

Где вы, пчелы?  
Где вы, зубрилы?  
Нынче в школу,  
Завтра в могилу...

Утомительней мошкары...

– Шко – ля – ры!

Что это? Новый звук!

Книги летят из рук

– Мимо – и прямо в печь.

Руки хотят от плеч,

Слезы хотят из глаз,

Сало упало в таз,

Мыло упало в суп —

В школьную Morgensupp!<sup>29</sup>

Звуки! Звуки! Как из лейки!

Как из тучи! Как из глаз!

Это флейта, это флейта

Это флейта залилась!

Скоки! Скоки! Как из стойла!

Топот-притоп, топот пряд

– Флейта, лей нам! Флейта, пой нам! —

Жеребят, козлят, телят.

Вольница.

Конница.

Школьники.

Школьницы.

Что ливень с суков,

Что щебень с горы —

Со всех чердаков

Горох детворы.

Школьник? Вздор. Бальник? Сдан.

Ливня, ливня барабан!

Глобус? Сбит. Ранец? Снят.

Щебня, щебня водопад!

Всплески! Всплески! Как из шайки!

Атлас, старься! Грифель, жди!

В роще – сойки, в роще – зайки,

В роще – белые дрозды!

Крики! Крики! Так, примером,

Рты и глотки растворя,

Дикари миссионером

Заедают жития.

---

<sup>29</sup> Утреннюю похлебку! (нем.)

– Дет – во – ра!  
Золотых вечеров мошкара...  
Ди – ка – ри!  
Голосистых прудов пискари...

Прочь из нор!  
Мотылек – не сурок, не бобер.  
Прочь из школ!  
Ведь еще первоцвет не отцвел.

Есть у меня – не в службу, а в дружбу! —  
Для девочек куклы, для мальчиков ружья,  
– Глубокая ловля и быстрая гребля, —  
Для девочек – иглы, для мальчиков – кегли,

На – ряд и доспех,  
И – вафли – для всех.

Птичкам – рожица, рыбкам – озерце,  
На все особи, на все возрасты!

Младшим – сладости, старшим – пряности, —  
На все тайности, на все странности.

Блеск – больно глазам:  
Эдем и Сезам.

Под родительскою крышею  
Вы там-там бессонный слышали?

Под родительскою кровлею  
Кто шербет блаженный пробовал?

Дом – тесный загон  
Для львов и для жен.

Есть у меня – сказал, так в ладони! —  
Для девочек лани, для мальчиков кони,  
Плоды Соломона и розы Саади,  
Для мальчиков – войны, для девочек – свадьбы,

Весь мир – нараспев  
И ласка для всех.

Рыбки в лужице! Птички в клетке!  
Уничтожимте все отметки!

Рыбкам – озерце, птичкам – лето, —  
Уничтожены все предметы!

Рож – дественский стол  
В древнейшей из школ.

– Говорят, что он в зеленом!  
– Где ж он? – Я иду за звоном.

– Он в жару меня баюкал.  
– Где ж он? – Я иду за звуком.

– Я за красною фатой.  
– Я за старшею сестрой.

– Говорят, что рай – далёко.  
– Я не выучил урока.

– Что-то боязно мне втайне.  
– Я – за дальним. Я – за крайним.

– Я – чтоб детство наверстать.  
– Не остаться. – Не отстать.

– За отчаявшимся кладом.  
– Я – за славой. Я – за стадом.

– Все равно – домой нельзя уж!  
Я – так за море! Я – замуж.

– Потому что в школе бьют.  
– Потому что все идут.

– Ночевать хотел бы в сене.  
– Я – за Францем. Я – за всеми.

– Воевать хотел бы с львами.  
– Я? не знаю. Ноги сами.

Потому что фатер – бьет.  
Потому что – *всё* идет!

...Колотушки – и те в миндалинках!  
Погремушки для самых маленьких!  
Сказки – пастора рассмешишь!  
И романтики для больших.

На всякие нужды! на всякие вкусы!  
Для мальчиков – пули, для девочек – бусы.  
На всякие жажды! на всякие масти!  
Для мальчиков – игры, для девочек – страсти.

Без свах, без помех.  
И – письма – для всех.

– Говорят, что он заводит,  
Топит. (Ворочай, народец!)

– Заведет, потом загубит!  
– Раз не *может*, так не будет

Хуже! – В лад – так не злодей!  
– В ад – так без проповедей!

– Хорошо еще, что вместе,  
Кучей. – А сказать по чести...

(То с воды идет, то свыше, —  
Где ж он?) – Ничего не слышу:

Ни гопп-гопп и ни ду-ду, —  
Все идут, и я иду.

– Есть у меня – всё, всё, кроме ренты!  
Для мальчиков флинты, для девочек ленты,  
Дозорные знаки и тайные числа,  
Для девочек – звуки, для мальчиков – смыслы,

Сих – с теми – родство.  
И – рифма – на всё.

Ветер в полы!  
Мимо школы!

Целым цирком —  
Мимо кирки.

Кем ни разу не ласкан  
Да без просыпу таскан —  
До свидания, классный!  
До свидания, пастор!

Не напишем и не пиши!  
– Малыши!

Есть у меня – не всё перескажешь! —  
Для мальчиков – радость, для девочек – тяжесть,  
Нежна – перелюбишь, умна – переборешь.  
Для мальчиков – сладость, для девочек – горечь.

Дно – страсти земной...  
И – рай – для одной.

Здесь – путы,  
Здесь – числа...

Разруха...  
Разлука...

Рай – сути,  
Рай – смысла,  
Рай – слуха,  
Рай – звука.

Точно облачко перистое,  
Шепот: Грета бургомистрова!

Стройтесь, резвые невестины  
Сёстры в свадебное шествие.

Позабыв о сальных бальниках —  
За руку берите маленьких.

Школьный дом уже с горошину!  
На руки берите крошечных

Братцев аистовых...  
– Не раскаиваться!

Вроде благовеста...  
– Не оглядываться!

Вот он, в просторы стай,  
Города самый край.

– Зарастай,

След от ног наших. Спросят – в Китай.  
Враний грай,  
Голоса и шаги заглушай.

Вы, кусты,  
Не храните одежд лоскуты.  
Ветер, ты  
Голоса и шаги относи.

Без следа!  
Говорят, что сегодня среда:  
День труда.  
В том краю воскресенье всегда.

Жить – стареть,  
Неуклонно стареть и сереть.  
Жить – врагу!  
Всё, что вечно – на том берегу!

В царстве моем – ни тюрем, ни боен, —  
Одно ледяное! одно голубое!  
Под зыбкою рябью, под зыбкою кровлей  
Для девочек – перлы, для мальчиков – ловля



Их. – С грецкий орех!  
И – ванна – для всех.

Спи-усни, спи-исчезнь,  
Жемчуг – чудная болезнь.

Хворост – сер. Хочешь – ал?  
Вместо хворосту – коралл.

В царстве моем – ни свинки, ни кори,  
Ни высших материй, ни средних историй,  
Ни расовой розни, ни Гусовой казни,  
Ни детских болезней, ни детских боязней:

Синь. Лето красно.  
И – время – на всё.

Тише, тише, дети! Отданы  
В школу тихую, подводную.

Лейтесь, лейтесь, розы щёчные,  
В воду вечную, проточную.

Кто-то: мел! Кто-то: ил!  
Кто-то: ноги промочил!

Кто-то: вал! Кто-то: гул!  
Кто-то: озера хлебнул!

А вода уже по пальчики  
Водолазам и купальщицам...

Жемчуга навстречу сыплются.  
А вода уже по щиколку...

Под коленочки норовит.  
– Хри – зо – лит!

Красные мхи, лазурные ниши...  
(А ноги всё ниже, а небо всё выше...)  
Зеркальные ложи, хрустальные зальца...  
А что-то всё ближе, а что-то всё дальше...

– Берегись! По колено ввяз!  
– Хри – зо – праз!

А вода уже по плечико  
Мышкам в будничном и в клетчатом.

Выше, выше, носик вздернутый!  
А вода уже по горлышко, —

Усладительней простыни...

– Хру – ста – ли...

В царстве моем (нежнейшее dolce<sup>30</sup>)...

А веку всё меньше, а око всё больше...

Болотная чайка? Младенческий чепчик?

А ноги всё тяжче, а сердце всё легче...

Поминай, друзья и родичи!

Подступает к подбородочку,

Хороши чертоги выстроил

Нищий – дочке бургомистровой?

– Вечные сны, бесследные чащи...

А сердце всё тише, а флейта всё слаще...

– Не думай, а следуй, не думай, а слушай...

А флейта всё слаще, а сердце всё глуше...

– Муттер, ужинать не зови!

Пу – зы – ри.

*Вшеноры, март 1925 – Париж, ноябрь 1925*

---

<sup>30</sup> Нежнейший тон (*ит.*) .